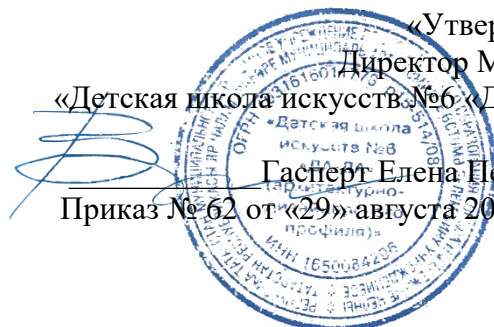


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6 «ДА-ДА»
(АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОФИЛЯ)»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2025 года

«Утверждаю»
Директор МАУДО
«Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
Гасперт Елена Петровна
Приказ № 62 от «29» августа 2025 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ И МИФЫ ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 10-11 лет

Срок реализации: 1 год (102 часа)

Автор-составитель:

Недовизий Любовь Владимировна,
преподаватель первой квалификационной категории

г. Набережные Челны, 2025

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» (архитектурно-дизайнерского профиля)»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «История искусств и мифы древних цивилизаций»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	Ф.И.О., должность	Недовизий Любовь Владимировна, преподаватель первой квалификационной категории
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год (102 часа)
5.2.	Возраст обучающихся	10-11 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - форма организации учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая занятия проводятся в очной форме, в том числе с возможностью использования дистанционных образовательных технологий
5.4.	Цель программы	развитие познавательного интереса к истории и мифам древних цивилизаций, создание условий для художественного образования детей, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития, приобщения к культурным ценностям народов мира.

6.	Формы и методы образовательной деятельности	формы: индивидуальные, групповые, фронтальные, дистанционные методы: словесный, наглядный, практический методы обучения: репродуктивный, продуктивный, эвристический
7.	Формы мониторинга результативности	Диагностика качества и успеваемости в каждой группе по итогам промежуточной аттестации (творческих просмотров в I и II полугодиях)
8.	Результативность реализации программы	Показатели системы оценки результативности и качества реализации программы: – сохранность контингента; – результативность освоения знаний, умений и навыков (представлена показателями успеваемости и качеством обучения); – результативность участия и побед, обучающихся в конкурсах различных уровней; – степень удовлетворенности обучающихся, родителей, законных представителей образовательным процессом.
9.	Дата разработки, утверждения и последней корректировки программы	Дата разработки: 29.08.2025 Дата утверждения: 29.08.2025 Дата последней корректировки: 29.08.2025
10.	Рецензенты	Сентякова М.Л., зам. дир. по НМР МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» Букина Лима Рафиковна, проректор ЧОУ ВО КИИД по УиВР, член Международной общественной ассоциации Союз дизайнеров

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Воспитательная работа	10
1.3. Планируемые результаты освоения программы	14
1.4. Учебно-тематический план	15
1.5. Содержание программы	16

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы	22
2.2. Формы аттестации	22
2.3. Оценочные материалы	24
2.4. Список литературы	28
2.5. Приложения	28

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «История искусств и мифы древних цивилизаций» разработана с учетом основных нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ,
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»,
- Указ Президента Российской Федерации от 16.01.2025 г. №28 «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества»,
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. 24.07.2025г.)
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (ред. 01.07.2025),
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023),
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. 30.08.2024),
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»,
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций»,
- Устав учреждения.

○ **Направленность программы** – художественная. Программа учебного предмета «История искусств и мифы древних цивилизаций» предусматривает знакомство учащихся

с искусством, архитектурой и материальной культурой через мифотворчество древних народов мира, как источника образов и символики. Ведущий принцип на занятиях – трансформация произведений культуры из одного ряда в другой: миф – изобразительное репродуцирование – современная трактовка символов и образов с помощью средств и способов ДПТ в творческих работах. Обучающиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы с книгой, иллюстративным рядом, происходит последовательное наполнение информацией о культуре древних цивилизаций.

В программе учебного предмета сочетаются также практические и теоретические занятия по объемной и графической композиции. При изучении теории приобретаются знания, необходимые для выполнения практических заданий, развивается художественно-проектное, образное, пространственное, творческое мышление, а также умение сравнивать, анализировать, синтезировать. Данная дисциплина предполагает последовательный переход от интуитивной деятельности к сознательной, от изобразительной к архитектурно-композиционной. Основной задачей обучения является развитие творческих способностей учащихся в процессе познания и отражения окружающей действительности художественными средствами изобразительного искусства, всесторонней связи с миром природы, архитектуры, дизайна, искусства, формирование начального общего представления о предмете, его месте, значении в жизни общества. Одновременно осуществляется ориентация учащихся на дальнейшее обучение в школе – дается информация о профессии, формируется заинтересованность, творческая активность, изучаются основы композиционных знаний.

○ **Целью** учебного предмета «История искусств и мифы древних цивилизаций» является развитие познавательного интереса к истории и мифам древних цивилизаций, создание условий для художественного образования детей, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития, приобщения к культурным ценностям народов мира.

○ **Задачи учебного предмета:**

Обучающие:

- создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности;
- научить раскрывать образное и художественно-пластическое решение в творческих работах;
- сформировать умение анализировать и обобщать произведения изобразительного искусства и архитектуры;
- сформировать приемы и навыки зрительного опыта и художественного мастерства;
- научить использовать изобразительно-выразительные возможности художественных материалов, технических приемов графики и бумагопластики;
- сформировать знания о плоскостных и объемно-пространственных формах, технике макетирования и графического изображения.

Развивающие:

- способствовать интеграции детей в мировое культурное пространство через познание духовных ценностей народов мира;
- создать условия для развития зрительной памяти и аналитического мышления;
- способствовать развитию художественно-проектного и пространственно-образного мышления;

- развивать способность самостоятельного применения на практике различных художественных материалов и техник;
- способствовать развитию творческих способностей учащихся;
- содействовать самореализации учащихся через выполнение творческих работ.

Воспитательные:

- способствовать осознанию детьми ценностей и идеалов, воплощенных в художественных произведениях разных видов искусств и национальных культур;
- повысить мотивацию к изучению предметов архитектурно-дизайнерского цикла;
- содействовать общему эстетическому воспитанию учащихся;
- способствовать воспитанию гармоничной творчески активной и деятельной личности;
- содействовать развитию грамотной речи и коммуникативной культуры;
- содействовать воспитанию целеустремленности и самостоятельности.

○ *Адресат программы*

Данная программа предмета «История искусств и мифы древних цивилизаций» разработана для учащихся, с высокой мотивацией к изучению предметов архитектурно-дизайнерского цикла. В том числе и для обучающихся с такими заболеваниями, как ДЦП (легкая форма), нарушение слуха. Кроме щадящего режима занятий (более частая смена видов деятельности – паузы, физкультминутки), индивидуального подхода и реализации аспектов личностно-ориентированного обучения, а также более пристального наблюдения за состоянием здоровья и самочувствия, для детей с ОВЗ особых условий для освоения программы не требуется. Разнообразные виды художественно-творческой содействуют сенсорному воспитанию и развитию наглядно-образного мышления, предполагают упражнения для глаз, развитие мелкой моторики рук, что так же важно при многих заболеваниях, и эмоциональную разгрузку в процессе творческой самореализации.

В заданиях большое внимание уделяется качеству исполнения, поэтому учащимся важно стремиться к усидчивости и внимательности при выполнении творческих работ.

Возраст обучающихся 10-11 лет.

○ *Объем и срок реализации программы*

При реализации программы «История искусств и мифы древних цивилизаций» с нормативным сроком обучения 1 год общая трудоемкость учебного предмета составляет 102 часа (в том числе, 40 часов теоретических занятий, 62 часа практических занятий). В первом и втором полугодии видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр, по итогам выставляется оценка.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	Группы 4С		
	1 полугодие	2 полугодие	
Теоретические занятия (в часах)	16	18	34
Практические занятия	32	36	68
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	54	102

○ *Формы организации образовательного процесса*

Занятия по предмету «История искусств и мифы древних цивилизаций» осуществляются в форме групповых занятий (численностью от 10 до 15 человек). Групповая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Важно предоставить каждому учащемуся такой образовательный опыт, который максимально соответствует его индивидуальным потребностям, интересам и возможностям. Преподаватель не ограничивается традиционной схемой урока, а строит процесс с опорой на реальные различия между учащимися. Это позволяет каждому работать в своём темпе и лучше усваивать материал.

По характеру организации познавательной деятельности учащихся методами обучения являются частично репродуктивный, продуктивный, эвристический.

На занятиях применяются индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы.

Основные виды деятельности:

- мыслительно-изобразительная – рисование по воображению, по представлению;
- освоение специфики художественных материалов, техник и приемов.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический.

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

○ *Режим занятий*

Количество аудиторных занятий в неделю составляет 3 академических часа. Режим занятий – 1 раз в неделю. В середине занятия предусмотрена перемена 10 минут.

○ *Дистанционные образовательные технологии*

При проектировании и реализации программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с учащимися, преподавателем используются дистанционные образовательные технологии:

Интернет сайты:

- https://muzei-mira.com/video_exkursii_p
- <https://interneturok.ru>
- <https://mhk2.biblioclub.ru/>
- <https://www.rutube.ru>
- <https://ru.wikipedia.org>
- <https://www.pinterest.ru>

Форма контроля при проведении дистанционных занятий:

фото работ (для текущего контроля). Творческий просмотр не осуществляется в дистанционной форме.

Сервисы и платформы, используемые при дистанционной форме обучения:

- Средства видео-конференцсвязи:
 - <https://360.yandex.com/telemost/>
 - <https://zoom.us>
- Социальные сети и мессенджеры:
 - ВКонтакте
 - МАХ
 - эл. почта
- Цифровые образовательные платформы и веб-ресурсы:
 - цифровой навигатор образования, представляющий собой банк цифровых учебных материалов и практик для дополнительного дистанционного обучения
<https://edu.asi.ru>
 - Национальная электронная библиотека, научная электронная библиотека
elibrary.ru
 - сервисы виртуального моделирования процессов, объектов и устройств:
<https://www.sketchup.com/ru>
<https://malovato.net/online-redaktori/konstruktor-lego-onlayn.html>
 - сервисы визуализации информации в формате презентаций и средства их веб-разработки:
<https://flyvi.io>
<https://tilda.cc/ru/>
 - сервисы сбора обратной связи:
<https://forms.yandex.ru>
 - сервисы, позволяющие проводить дистанционный контроль знаний обучающихся в игровой форме в формате квиза или викторины:
<https://myquiz.ru>
<https://quizizz.com>
<https://kahoot.com>
<https://www.skillterra.com>
<https://learningapps.org>

Используемые внешние учебные ресурсы (книги, фильмы):

В рамках курса «История искусств и мифы древних цивилизаций» рекомендовано к просмотру:

Фильм по теме «Искусство и мифы Древней Месопотамии»

Занимательные уроки Р. Саакянца - Всемирная история. Вавилон

<https://yandex.ru/video/preview/13918446936146333170>

Фильм по теме «Искусство и мифы Древнего Египта»

Всемирная история. Древний Египет

<https://mults.info/mults/?id=2377>

Фильм по теме «Искусство и мифы Древней Греции»

Всемирная история. Древняя Греция

<https://www.kinopoisk.ru/series/564875/>

Фильм по теме «Искусство и мифы Древнего Китая»
Культура Древнего Китая
<https://yandex.ru/video/preview/12509322512759361975>

Фильм по теме «Искусство и мифы Древних татар»
Татарские сапожки-Ичиги
<https://yandex.ru/video/preview/6364409419488448799>

Фильм по теме «Искусство и мифы древних славян»
Тайны древних славян
<https://yandex.ru/video/preview/2292155842773998525>

В рамках курса «История искусств и мифы древних цивилизаций» рекомендована к прочтению литература из списка:
<https://cloud.mail.ru/public/zvHy/M8d2HVu96>

1.2. Воспитательная работа

В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года одним из приоритетов обновления содержания и технологий определено создание условий для воспитания и развития личности, а также для социализации обучающихся. Таким образом воспитательная работа является не просто важной, но и неотъемлемой частью образования детей.

Программа и мероприятия, проводимые в рамках воспитательной работы, направлены на формирование таких личностных качеств обучающихся, как активная гражданская позиция, патриотизм, инициативность, толерантность, целеустремлённость и другие.

Воспитательная деятельность основывается на следующих **принципах**:

- *Принцип гуманистической направленности:*
каждый обучающийся имеет право на признание его как человеческой личности, уважение его достоинства, защиту его человеческих прав, свободное развитие;
- *Принцип ценностного единства и совместности:* единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;
- *Принцип культуросообразности:*
воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;
- *Принцип следования нравственному примеру:*
пример, как метод воспитания, позволяет расширить нравственный опыт обучающегося, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;

- *Принцип безопасной жизнедеятельности:*
защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;
- *Принцип совместной деятельности ребенка и взрослого:*
значимость совместной деятельности взрослого и обучающегося на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;
- *Принцип инклюзивности:*
организация образовательного процесса, при котором все обучающиеся, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Большое внимание в воспитательной работе уделено формированию здорового образа жизни у детей и подростков.

Принципы ведения здорового образа жизни для детей и подростков включают:

- соблюдение режима труда и отдыха;
- искоренение вредных привычек;
- оптимальный двигательный режим (гимнастика, упражнения, спорт);
- соблюдение личной гигиены;
- закаливание;
- рациональное питание;
- психологическое спокойствие.

Также обучающимся дается информация о преимуществах ведения трезвого образа жизни. Для закрепления этих принципов у детей и подростков ведется постоянная работа, включающая в себя:

- раскрытие потенциала, талантов и способностей обучающихся;
- раннюю профориентацию, для того чтобы в дальнейшем детям было легче реализоваться в профессиональной деятельности;
- личный пример для подражания;
- минимизация конфликтных ситуаций;
- снижение риска несчастных случаев и заболеваний.

Для закрепления этих принципов проводятся беседы и просветительские мероприятия, организовывается благоприятная среда для общения детей, стимулирующая к ведению здорового и трезвого образа жизни.

**План воспитательной работы
на 2025/2026 уч. год**

Направление воспитания	Наименование деятельности	Сроки	Итоги и материалы по проведенным мероприятиям
воспитание патриотизма, любви к своему народу и уважения к другим народам России, формирование общероссийской культурной идентичности	Виртуальный тур по выставке Русского музея «Картины военной жизни»	Сентябрь 2025	https://rusmuseumvrm.ru/online_resources/virtual_tours/virtualniy_tur_kartini_voennoy_zhizni/index.php
	Виртуальный тур по Государственному Эрмитажу, экспозиции «Слава победителям! К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне» и «Летопись войны и победы»	Май 2026	https://www.hermitagemuseum.org/panorama/pano_58/?lng=ru https://www.hermitagemuseum.org/panorama/pano_33/?lng=ru
гражданское воспитание, формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в российском государстве и субъекту тысячелетней Российской государственности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина Российской Федерации	Патриотическая акция совместно с Волонтерским центром «Мы Вместе»	Октябрь 2025	https://vk.com/wall610365436_788
	Оформление внутришкольной выставки к Дню Защитника Отечества	Февраль 2026	
	Оформление внутришкольной выставки к Дню Победы	Май 2026	
эстетическое воспитание: формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства	Виртуальный тур по Государственному Эрмитажу, экспозиция «Нефертари и Долина цариц. Из коллекции Египетского музея в Турине»	Октябрь 2025	https://www.hermitagemuseum.org/panorama/pano_57/?lng=ru
	Посещение выставки Набережночелнинской картинной галереи	Весенние каникулы	

духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей	Оформление внутришкольной выставки посвященной семейным национальным традициям	Январь 2026	
	Беседы, в том числе в рамках изучаемых тем	Постоянно	
экологическое воспитание: формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей	Виртуальная выставка «Исчезающая красота»	1 полугодие	https://mir.detipriroda.ru/#foto
	Сбор макулатуры	Постоянно	
	Проектная деятельность из бросового материала в рамках практической работы на учебных занятиях	Постоянно	
воспитание культуры здорового образа жизни и безопасности	Физкультминутки, беседы о ЗОЖ, личной безопасности, а также интернет безопасности	Постоянно	
трудовое воспитание: воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в труде, профессиональной деятельности	Беседы о профессии дизайнер и архитектор, участие в мастер-классах в рамках городской программы «Дизайнер архитектурной среды города»	Постоянно	
познавательное направление воспитания: стремление к познанию себя и других людей, природы и общества, к знаниям, образованию	Диспут для молодежи «Зачем печатать книги» в Центральной городской библиотеке	Осенние каникулы	https://vk.com/wall610365436_795
	Участие в конкурсno-выставочной деятельности	Постоянно	

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты освоения программы «История искусств и мифы древних цивилизаций» сформулированы с учетом цели и содержания программы и определяют основные знания, умения, навыки, а также компетенции, личностные, метапредметные и предметные результаты, приобретаемые учащимися в процессе изучения программы.

Кроме приобретенных знаний, умений, навыков по учебному предмету «История искусств и мифы древних цивилизаций», важными являются *метапредметные результаты*:

- формирование умения самостоятельно находить творческие, нестандартные решения, как в рамках образовательного процесса, так и в различных жизненных ситуациях;
- формирование мобильности;
- умение работать с информацией (анализ, синтез, интерпретация, оценка, аргументирование);
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности

Личностные результаты освоения программы «История искусств и мифы древних цивилизаций» представлены следующими компонентами:

- готовность и способность учащихся к самообразованию и саморазвитию, личностному самоопределению;
- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- умения работать индивидуально и в группе.

Результатом освоения программы «История искусств и мифы древних цивилизаций» является приобретение учащимися следующих *знаний, умений и навыков*:

- знание особенностей возникновения древних цивилизаций;
- знание хронологии исторического и культурного процесса древних цивилизаций;
- знание основных выразительных средств художественного языка различных видов искусства;
- знание роли мифа, символа в художественной культуре древних народов;
- умение сравнивать искусство древних цивилизаций, соотносить их с исторической эпохой;
- умение пользоваться искусствоведческими терминами;
- умение осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- умение аргументировать собственную точку зрения в дискуссиях;
- умение выполнять учебные и творческие задания, практическую работу в условно заданных стилевых параметрах;
- навыки использования приобретенных знаний и умений в последующем обучении и в жизни.

1.4. Учебно-тематический план

1 год обучения (группы 4С)

№	Наименование темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
I полугодие						
1.1.	Введение в курс.	3	1	2	Объяснение, диалог, практическая работа.	Текущий контроль, предварительный контроль
1.2.	Искусство и мифы Древней Месопотамии.	12	3	9	Объяснение, практическая работа.	Текущий контроль, промежуточная аттестация
1.3.	Искусство и мифы Древнего Египта.	15	6	9	Объяснение, лекции, практическая работа.	Текущий контроль, промежуточная аттестация
1.4.	Искусство и мифы Древней Греции	15	6	9	Объяснение, лекции, практическая работа.	Текущий контроль, промежуточная аттестация
1.5.	Итоговое занятие 1 полугодия	3	0	3	Тестирование, практическая работа	Промежуточная аттестация
2 полугодие						
2.1.	Искусство и мифы Древнего Китая	15	6	9	Объяснение, лекции, практическая работа.	Текущий контроль, промежуточная аттестация
2.2.	Искусство и мифы Древних славян.	18	6	12	Объяснение, лекции, практическая работа.	Текущий контроль, промежуточная аттестация
2.3.	Искусство и мифы Древних татар.	18	6	12	Объяснение, лекции, практическая работа.	Текущий контроль, промежуточная аттестация
2.4.	Итоговое занятие 2 полугодия	3	0	3	Тестирование, практическая работа	Промежуточная аттестация
Итого часов		102	40	62		

1.5. Содержание программы

1 полугодие

1.1. Введение в курс.

Ожидаемые результаты:

- знать технику безопасности и правила поведения в школе и на занятии;
- знать понятие «образ»;
- уметь пользоваться фломастерами, линерами и цветными карандашами;
- уметь создавать образ фантастического животного путем соединения различных природных форм.

Основные понятия, термины:

Образ, миф.

Основные виды контроля:

Текущий контроль, предварительный контроль.

Теория:

Правила внутреннего распорядка школы, организация индивидуального места, методы работы и формы общения учащихся и педагога. Знакомство с предметом. Понятие «образ».

Материалы:

Бумага формата А4, карандаш, ластик, фломастеры, линеры, цветные карандаши.

Практическая работа:

Придумать и изобразить свое фантастическое животное, используя элементы живой и неживой природы, в рисунке через художественный образ должны быть переданы характер и мифологические особенности персонажа.

1.2. Искусство и мифы Древней Месопотамии.

Ожидаемые результаты:

- знать технику безопасности и правила поведения в школе и на занятии;
- знать терминологию и изучаемы мифы;
- уметь пользоваться фломастерами, линерами и цветными карандашами, ножницами;
- уметь создавать тематическую композицию по изученным архитектурным и мифологическим образам.

Основные понятия, термины:

Природно-климатические условия Междуречья. Верховные боги шумеров. Образ Мардука как результат усиления Вавилона. Миф о потопе. Висячие сады.

Основные виды контроля:

Текущий контроль, промежуточная аттестация (творческий просмотр).

Теория:

Природно-климатические условия Двуречья (Месопотамии). Верховные боги шумеров, эпос о Гильгамеше, миф о потопе. Усиление Вавилона и образ Мардука, висячие сады, ворота богини Иштар, рельефы из ассирийских дворцов.

Материалы:

Бумага формата А4, А5, карандаш, ластик, фломастеры, линеры, цветные карандаши, ножницы, клей.

Практическая работа:

Создать тематическую композицию: изобразить зиккурат в перспективе либо фасад; нарисовать персонажа шумерской мифологии и рельефно приклеить на изображение с зиккуратом.

1.3. Искусство и мифы Древнего Египта.

Ожидаемые результаты:

- знать технику безопасности и правила поведения в школе и на занятии;
- знать терминологию и изучаемы мифы;
- уметь пользоваться фломастерами, цветными карандашами, гелевыми ручками, макетным ножом;
- уметь создавать тематическую композицию, объединяя архитектурный образ в технике бумагопластики и графическое изображение.

Основные понятия, термины:

Природно-климатические условия Древнего Египта. Зооморфизм египетских богов. Эволюция образа солнечного бога: Атум – Амон – Ра – Атон. Миф об Осирисе и Исиде. Погребальный обряд и его отражение в мифах.

Основные виды контроля:

Текущий контроль, промежуточная аттестация (творческий просмотр).

Теория:

Природно-климатические условия Древнего Египта. Зооморфизм египетских богов. Миф об Осирисе и Исиде. Эволюция образа солнечного бога: Атум – Ра – Амон – Атон. Погребальный обряд и его отражение в мифах. Погребальная архитектура. Храмы, посвященные богам. Ювелирное искусство Древнего Египта.

Материалы:

Бумага, цветная бумага, карандаш, ластик, фломастеры, цветные карандаши, гелевые ручки, макетный нож, мат для резки, ножницы, клей.

Практическая работа:

Создать тематическую композицию: в технике бумагопластики из белой или цветной бумаги вырезать и сложить форму египетской пирамиды, приклеить на цветной фон, дополнить композицию средствами графики, используя мифологические и орнаментальные мотивы.

1.4. Искусство и мифы Древней Греции.

Ожидаемые результаты:

- знать технику безопасности и правила поведения в школе и на занятии;
- знать терминологию и изучаемы мифы;
- уметь пользоваться фломастерами, цветными карандашами, гелевыми ручками, ножницами;
- уметь создавать тематическую композицию на сюжет древнегреческих мифов в стилистике древнегреческой вазописи.

Основные понятия, термины:

Природно-климатические условия Древней Греции. Основные занятия населения. Миф о сотворении мира. Поколения греческих богов. Боги-олимпийцы: Зевс, Посейдон, Аид, Гера, Афина, Афродита, Аполлон, Арес. Миф о сотворении человека. Греческие мифы как отражение международных связей Средиземноморья.

Основные виды контроля:

Текущий контроль, промежуточная аттестация (творческий просмотр).

Теория:

Природно-климатические условия. Основные занятия населения. Мифы о сотворении мира, сотворении человека. Греческие мифы как отражение международных связей Средиземноморья – Троянская война, Аргонавты, Одиссея и др. Поколения греческих богов: титаны, олимпийцы. Влияние искусства Греции на развитие искусства и мифотворчества Древнего Рима.

Материалы:

Бумага формата А4, цветная бумага, карандаш, ластик, фломастеры, линеры, белая гелевая ручка, ножницы, клей.

Практическая работа:

Создать тематическую композицию: в технике симметричного вырезания вырезать из цветной бумаги силуэт древнегреческой вазы, приклеить на лист, придумать и нарисовать композицию на сюжет древнегреческих мифов, используя колористическое решение в стилистике древнегреческой керамики.

1.5. Итоговое занятие 1 полугодия.

В рамках итогового занятия проводится контроль теоретических знаний учащихся. Проводится тестирование по пройденным темам, обсуждение результатов, а также подготовка сообщения по теме «Искусство и мифы Древнего Египта». При подготовке сообщения учащиеся могут использовать свои конспекты, а также библиотечный фонд школы.

Тестирование по итогам 1 полугодия

В тестировании содержится 9 вопросов, по 3 вопроса для каждой из пройденных тем. Тест можно пройти по ссылке <https://forms.yandex.ru/u/693282285056901de517e3c2>

Вопросы для теста:

1. Как называлось многоступенчатое культовое сооружение, типичное для архитектуры Месопотамии?
2. Какие три главных божества составляли единый пантеон богов в Месопотамии?
3. Какой знаменитый архитектурный объект Месопотамии упоминается в Библии?
4. Какой архитектурный памятник является самым высоким из древних пирамид Египта?
5. Кто считался главным богом солнца в древнеегипетской мифологии?
6. Какой материал использовали древние египтяне для создания письменных свитков?
7. Как называлось главное святилище Афин, где находился храм Парфенон?
8. Кто считался покровителем искусств и музыки в древнегреческой мифологии?
9. Кто был верховным богом древнегреческого пантеона?

2 полугодие

2.1. Искусство и мифы Древнего Китая.

Ожидаемые результаты:

- знать технику безопасности и правила поведения в школе и на занятии;
- знать терминологию и изучаемы мифы;
- уметь пользоваться фломастерами, цветными карандашами, гелевыми ручками, макетным ножом;
- уметь создавать художественный образ по текстовому описанию.

Основные понятия, термины:

Природно-климатические условия Древнего Китая. Миф о сотворении мира. Образ культурного героя: Фу-си. Духи природных стихий. Гармония Инь-Ян. Великая Китайская стена.

Основные виды контроля:

Текущий контроль, промежуточная аттестация (творческий просмотр).

Теория:

Природно-климатические условия. Мифы о сотворении мира. Духи природных стихий. Гармония Инь – Ян. Терракотовая армия, Великая Китайская стена, чайная церемония, появление шелка и бумаги. Китайский традиционный костюм.

Материалы:

Бумага, цветная бумага, карандаш, ластик, фломастеры, цветные карандаши, гелевые ручки, макетный нож, мат для резки, ножницы, клей.

Практическая работа:

По текстовому описанию придумать и изобразить художественный образ китайского дракона, дополнить композицию средствами графики и бумагопластики, используя орнаментальные мотивы.

2.2. Искусство и мифы Древних славян.

Ожидаемые результаты:

- знать технику безопасности и правила поведения в школе и на занятии;
- знать терминологию и изучаемы мифы;
- уметь пользоваться фломастерами, цветными карандашами, линерами, ножницами;
- уметь создавать образ буквицы, путем объединения образа мифологического персонажа и декоративных элементов.

Основные понятия, термины:

Природно-климатические условия территории расселения восточных славян. Сложности изучения славянской мифологии. Влияние христианства на пантеон языческих божеств. Общеславянские боги. Перун и Велес. Мифологическая картина мира восточных славян. Персонажи низшей мифологии.

Основные виды контроля:

Текущий контроль, промежуточная аттестация (творческий просмотр).

Теория:

Территория расселения восточных славян и природно-климатические условия. Мифологическая картина мира восточных славян. Общеславянские боги. Влияние христианства на пантеон языческих божеств.

Материалы:

Бумага формата А4, карандаш, ластик, фломастеры, цветные карандаши, линеры.

Практическая работа:

Придумать и нарисовать образ буквицы, взяв за основу образ мифологического персонажа – волшебного животного русских сказок, и дополнить композицию элементами декоративного орнамента.

2.3. Искусство и мифы древних татар.

Ожидаемые результаты:

- знать технику безопасности и правила поведения в школе и на занятии;
- знать терминологию и изучаемы мифы;
- уметь пользоваться макетным ножом, ножницами, линерами;
- уметь создавать декоративную композицию, используя элементы орнамента.

Основные понятия, термины:

Место обитания гуннов и древних тюрков. Космогонические представления. Вертикальное устройство мира. Древнее руническое письмо. Тотемизм-культ животных.

Основные виды контроля:

Текущий контроль, промежуточная аттестация (творческий просмотр).

Теория:

Места обитания древних тюрков, гуннов, природно-климатические условия, особенности кочевого образа жизни. Космогонические представления, тотемизм. Вертикальное

устройство мира, древнее руническое письмо. Татарские сказания, баиты. Персонализация татарских сказок, мифов. Образы Шурале, Су-анасы и других персонажей.

Материалы:

Цветная бумага, макетный нож, мат для резки, ножницы, клей.

Практическая работа:

Создать декоративную композицию в технике бумагопластики в стилистике и колористике татарской кожаной мозаики, используя элементы татарского орнамента.

2.4. Итоговое занятие 2 полугодия.

В рамках итогового занятия проводится контроль теоретических знаний учащихся. Проводится тестирование по пройденным темам, обсуждение результатов, а также подготовка сообщения по теме «Искусство и мифы древних татар». При подготовке сообщения учащиеся могут использовать свои конспекты, а также библиотечный фонд школы.

Тестирование по итогам 2 полугодия

В тестировании содержится 9 вопросов, по 3 вопроса для каждой из пройденных тем.

Тест можно пройти по ссылке <https://forms.yandex.ru/u/693294a3505690217417e420>

Вопросы для теста:

1. Паньгу - это кто?
2. Какая птица в китайской мифологии возрождается из пепла и связана с культом Солнца?
3. Как называется женское, земное первоначало мироздания в китайской мифологии?
4. Кто считался верховным богом-громовержцем у древних славян?
5. Кто считался покровителем домашних животных и богом богатства у древних славян?
6. Какое священное дерево считалось мировым деревом в славянской мифологии?
7. Как назывались духи воды в татарской мифологии?
8. Как назывался злой лесной дух с рогом во лбу из татарской мифологии?
9. Кто был хранителем дома в татарских поверьях?

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, где он может пользоваться печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по данному предмету.

Занятия по предмету проводятся в специально оборудованном учебном кабинете, оснащённом столами, компьютером, проектором, аудиосистемой. Для проведения занятий необходим дидактический материал. Преподавателем могут быть составлены тематические подборки материала по изучаемым темам.

2.2. Формы аттестации

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Оценка качества реализации программы «История и мифы древних цивилизаций» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в виде просмотров.

Текущий контроль

Целью текущего контроля является диагностика знаний, умений и навыков в процессе усвоения очередной темы и, при необходимости, коррекция обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры аудиторных работ по разделам программы. Текущий контроль по предмету обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью, её корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, степени теоретической и практической подготовки по предмету и выявления умений и навыков на определенных этапах обучения.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года.

Целью промежуточной аттестации является установление фактического уровня теоретических знаний учащихся по предмету и контроль уровня сформированности у них практических умений и навыков.

Для контроля уровня сформированности практических умений и навыков применяется такая форма промежуточной аттестации как творческий просмотр учебных работ. Творческих просмотр проводится во внеаудиторное время.

Оценки фактического уровня теоретических знаний проходят посредством тестирования учащихся, которое проводится в рамках занятий, также учащиеся составляют короткое сообщение по заданной теме.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого и второго полугодий. Результаты тестирования и творческого просмотра суммируются и выставляется общая оценка.

Требования к просмотру

Для проведения творческого просмотра должна быть осуществлена подготовка. Экспозиция работ представляет собой горизонтальную раскладку учебных аудиторных работ. Последовательность раскладки целесообразно осуществлять соответственно порядку изученных тем. Каждый ряд работ должен быть оснащен табличкой, содержащей фамилию и имя учащегося, номер группы.

Требования к тестированию

Для проведения тестирования учащихся по итогам пройденных тем используются ИКТ технологии. На доске размещается QR-код для перехода к тесту. Вопросы для тестирования размещены в сервисе Яндекс.формы, обучающиеся проходят тест непосредственно на занятии. Для тех, у кого отсутствует техническая возможность прохождения теста в онлайн сервисе предусмотрен печатный вариант вопросов.

Требования к подготовке сообщения

Сообщение по заданной теме должно содержать 10-15 предложений. При подготовке сообщения учащиеся могут использовать свои конспекты, а также библиотечный фонд школы. Оформляется текст на отдельном чистом листе. Сообщение можно дополнить иллюстрацией. Работа сдается преподавателю.

2.3. Оценочные материалы

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценок творческого просмотра

Критерии оценки	Оценки			
	ТТ(отлично) – высокий творческий потенциал	Т(хорошо) – стабильный творческий потенциал	ТН(удовлетворительно) – нестабильный творческий потенциал	Н(неудовлетворительно) – невыявленный творческий потенциал
Устные индивидуальные и фронтальные ответы				
Активность участия Развернутость ответов Аргументированность ответов	Активное участие в обсуждении, самостоятельность, умение сопровождать свои ответы презентациями, грамотность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.	Участие в обсуждении, умение сопровождать свои ответы презентациями. оригинальность суждений, развернутость ответов.	Не активное участие в обсуждении, частичный ответ на вопросы, не аргументированные ответы, не в полной мере раскрыта тема, не проявлена самостоятельность в суждениях.	Не участие в обсуждении, отсутствие ответов на вопросы, не самостоятельность и отсутствие подготовки.
Создание образа				
Выразительность Целостность Завершенность	Образы в работах яркие выразительные оригинальные, гармоничные. Плоскостное, рельефное или объемное решение выполнено аккуратно, все элементы изображения в работах продуманы и детально проработаны.	Созданные образы в работах выразительны Плоскостное, рельефное или объемное решение выполнено аккуратно. Образ в целом продуман, завершен, но недостаточное внимание уделено деталям изображения. Работы завершены в полном объеме.	Созданные образы в работах стандартны, стереотипны, присутствуют штампы в изображении. Плоскостное, рельефное или объемное решение выполнено небрежно. Образ в целом и детали	Образная составляющая в работах отсутствует. Работы не выполнены в полном объеме.

	Работы завершены в полном объеме.		изображения не продуманы и не проработаны. Работы не завершены в полном объеме.	
Практические умения и навыки создания образов				
Графические умения и навыки	В работах представлен высокий уровень владения графическими материалами. Сочетание графических материалов выбрано точно в соответствии с решением задачи выразительности образов. Изображения в работах обведены контурной линией аккуратно и точно. Заданные участки изображения раскрашены ровно, аккуратно, в одном направлении, не выходя за пределы контура. Графическое заполнение формы изображения выполнено аккуратно, хорошо подобрано цветовое сочетание.	В работах представлен хороший уровень владения графическими материалами. Сочетание графических материалов выбрано в соответствии с решением задачи выразительности образов. Изображения в работах обведены контурной линией не совсем точно, но аккуратно. Заданные участки изображения раскрашены ровно, но не совсем аккуратно. Хорошо подобрано цветовое сочетание.	В работах представлен удовлетворительный уровень владения графическими материалами. Выбранные сочетания графических материалов не способствует выразительности образов. Изображения в работах обведены не аккуратными и прерывистыми линиями, раскрашены небрежно, без соблюдения контура. Не подобрано цветовое сочетание.	В работах представлен низкий уровень владения графическими материалами. Выбранные сочетания графических материалов не способствует выразительности образов. Изображения на плоскости листа не обведено, раскрашено хаотично. Графическое заполнение формы изображения не выполнено.
Умения и навыки бумагопластики	В работах представлен высокий уровень умений и навыков. Элементы изображения вырезаны ножницами аккуратно, ровно, точно по заданному контуру. Части изображения вырезаны или прорезаны резаком качественно, края ровные. Склеивание поверхностей или приклеивание элементов точное	В работах представлен хороший уровень умений и навыков. Элементы, изображения вырезаны ножницами аккуратно, не точно по заданному контуру. Части изображения вырезаны или прорезаны резаком качественно, но края среза не совсем ровные. Склеивание поверхностей или приклеивание элементов точное, но видны излишки клея. При работе с	В работах представлен удовлетворительный уровень умений и навыков. Элементы, изображения вырезаны ножницами небрежно, не по заданному контуру. Части изображения вырезаны или прорезаны резаком некачественно края	В работах представлен низкий уровень умений и навыков. Элементы, изображения вырезаны ножницами небрежно. Части изображения вырезаны или прорезаны резаком некачественно края среза рваные. Склеивание поверхностей или приклеивание элементов не

	и аккуратное. При работе с материалами соблюдается техника безопасности.	материалами соблюдается техника безопасности.	среза рваные. Склеивание поверхностей или приклеивание элементов не точное, заметны излишки клея. При работе с материалами соблюдается техника безопасности.	аккуратное, заметны излишки клея. При работе с материалами соблюдается техника безопасности.
Динамика творческого роста	Сравнительный анализ первых аудиторных заданий с последними показывает положительную динамику творческого роста, развитие технического исполнения.	Динамика творческого роста и технического исполнения в работах присутствует, но не ярко выражена.	Динамика творческого роста и технического исполнения низкая или не прослеживается.	Прослеживается отрицательная динамика творческого роста.

Критерии оценки тестирования

Критерии оценки	Оценки			
	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Количество набранных баллов из 27 возможных	25-27 баллов	22-24 балла	19-21 балл	20 и менее баллов

Критерии оценки письменного сообщения

Критерии оценки	Оценки			
	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Культура речи, умение ясно выражать свои мысли	предложения построены правильно, понятно объясняет сложные понятия	встречаются единичные нестыковки или повторы	неуместные отступления, недостаточная связность	невозможно выделить главную мысль или логику изложения
Наличие иллюстрации	дает плюс при наличии, но при отсутствии оценка не занижается			

Самооценка и самоконтроль

Самооценка позволяет учащемуся не только увидеть сильные и слабые стороны своей работы, но и выстроить собственную программу дальнейшей деятельности для улучшения результата в будущем.

Варианты самооценки применяемые в рамках реализации программы:

Предварительный. Учащийся составляет план действий, необходимый для решения задачи, и заранее определяет трудные/уязвимые места.

Самоконтроль по ходу действия, или пооперационный. Учащийся постоянно сверяет выполняемые действия с планом.

Заключительный. Учащийся анализирует и оценивает свои результаты, при необходимости вносит исправления.

Взаимопроверка. Учащиеся оценивают работы друг друга по заранее установленным критериям.

Использование тестов и контрольных заданий с последующей рефлексией. После выполнения теста учащийся проводит самооценку своих результатов, определяет, какие темы вызвали у него затруднения, и обсуждает с педагогом и другими учащимися, как можно улучшить свои результаты в будущем.

Способы оценки результатов реализации программы участниками образовательного процесса

Оценка удовлетворенности родителей (законных представителей) обучающихся результатами реализации программы проводится в конце учебного года посредством опроса. В анкету обязательно должны быть включены вопросы, благодаря которым возможно оценить запрос на образовательную потребность участников образовательного процесса.

В конце первого полугодия проводится опрос обучающихся призванный оценить их удовлетворённость образовательным процессом, условиями обучения, качеством и полнотой предоставляемых знаний, умений и навыков.

Опросы проводятся в каждой из групп преподавателем, реализующим программу в письменной форме или по средствам любых доступных онлайн сервисов (Опрос в МАХ, Яндекс формы и т.д.). Анкетирование по возможности проводится анонимно.

2.4. Список литературы

Основная учебная литература:

1. Босье С. Мифы и легенды народов мира. - М.: Махаон, 2015
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до ХУП века. Учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля. – М.: Дрофа, 2005.
3. Детская энциклопедия. Мифология: /Авт. – сост. О.А. Могила, С.В. Чумаков/ - М., 2003.

Учебно-методическая литература:

1. Боннар А. Греческая цивилизация. – М.: 1992.
2. Древние цивилизации. /Под ред. Г.М. Бонгард – Левина/ - М.: 1992.
4. Давлетшин Г.М. Культура древних тюрков. – Казань, 2006.
5. Куликов А.Н. Египет: боги и герои.- Тверь, 1995
6. Мифы народов мира. /Под ред. С.А. Токарева/ - М., 1991.
7. Мифы и легенды народов мира А.И. Немировский. – М., 2002.
8. Мария Семенова. Мы – Славяне! – СПб, 1997.
9. Флиттнер Н.Д. Культура и искусство Двуречья и соседних стран. – М.: В. Шевчук, 2011.
10. Словарь античности. Пер. с нем. – М.: Прогресс, 1989.
11. Брей У, Трамп Д. Археологический словарь Пер. с англ, – М.: Прогресс, 1990.
12. Чизхолм Д. Ранние цивилизации – М.: Росмэн, 1994

Методическая литература:

1. Афонькин С. Игрушки. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 128с.
2. Вогль Р., Зандер Х. Оригами и поделки из бумаги / Перевод А. Озерова. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 144 с.
3. Джексон Дж. Поделки из бумаги: Кн. Для учащихся / Пер. с англ. С.В. Григорьевой. – М.: Просвещение, 1979. – 64 с.
4. Докачаева Н. Мастерим бумажный мир. Школа волшебства. – СПб.: Диамант, Валери СПб. – 1997. - 155 с.

2.5. Приложения

Приложение 1: [Рецензии](#)

Приложение 2: [Календарный учебный график](#)

Приложение 3: [Материалы для проведения тестирования](#)

Приложение 4: [Список литературы, рекомендованной учащимся для прочтения](#)

Приложение 5: [Алгоритмическая игра по цветоведению](#)